

高起点语文知识点总结使用指南

本知识点总结一共分为四个章节，每个章节的红色部分要**重点记忆**！语文基础知识及运用要多做多练，这一部分**积累**很重要；现代文阅读需要**背诵修辞手法、答题技巧**。文言文阅读要**反复阅读**重点词语和常见词语，**背诵表格内容**！作文部分需要大家掌握议论文结构，多多积累作文素材。

语文学习的积累和练习同样重要，希望这份知识点总结可以帮助大家更好地理解语文知识。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海，加油！

第一章 语言基础知识及运用

一、词语辨析

1. 正确辨析同义词和反义词

- (1) 词义的轻重程度不同。如：“希望”、“期望”、“渴望”一个比一个程度强；“成绩”与“功绩”相比，前者词义轻，后者词义重。
- (2) 词义范围大小不同。如：“事情”比“事故”范围大；“时代”比“时期”范围大。
- (3) 具体与概括不同。如：“书”是具体的，“书籍”是概括的。
- (4) 词的感情色彩不同。如：“教诲”是褒义的，“教训”是中性的。
- (5) 语体色彩不同。如：“黎明”是一般用语，“拂晓”一般用于军事上；“诞辰”常用于书面语，“生日”常用于口语。
- (6) 适应对象不同。如：“爱戴”对上级，“爱护”对下级；“夸奖”与“夸耀”相比，前者用于对别人，后者用于对自己。
- (7) 词的搭配关系不同。如：说话用“含糊”，字迹用“模糊”，不能对换；“发挥”与“发扬”相比，前者常与“作用”等搭配使用，后者常与“精神”等搭配使用。

2. 正确辨析成语

(1) 注意适用对象

成语因词义不同，其特定的适用对象也有差别：有的只适用于人，有的只适用于物；有的只适用于群体，有的只能用于个体；有的专用于特定的情境，有的专用于特定的范围等。

例如：“巧夺天工”的使用对象只能是人造的建筑或景观，不能用作自然景观，因此我们可以说“他建的这栋楼房真可谓是巧夺天工啊。”而不能说“桂林山水以及黄山美景真的是巧夺天工”。

(2) 注意感情色彩

有些成语在长期的使用过程中，已经附带一定的感情色彩，或褒义，或中性，或贬义。词语的使用应该符合它的感情色彩。

例如：“凤毛麟角”比喻稀少而可贵的人或物，是褒义词，因此我们可以说“她这样多才多艺的人在全省都是凤毛麟角。”如果说“这个班的学生都不喜欢学习，做作业的人凤毛麟角。”就是不正确的。

(3) 注意用语得体

成语中包含有谦辞和敬辞。谦辞，表示谦虚的言辞，只能用于自己。敬辞，指对他人表示敬意的言辞，只能用于对方。因此，识记成语时要关注谦敬色彩，明确用法。

例如：“鼎力相助”是敬辞，用于称赞对方，我们可以说“感谢贵公司的鼎力相助，我们才能按时完成任务。”而不能说“我一定会鼎力相助的。”

(4) 注意语言环境

成语运用是否正确，要看其是否符合语境。成语和整个句子的氛围吻合，和人称相照应，和句意一致，使用就合乎语境，否则成语使用就是错误的。因此，要正确辨析成语意义和语境的吻合程度。

例如：“重整旗鼓”是失败后重新整合力量再干的意思。如果用在这句话“他们已经获得一枚奖牌，准备重整旗鼓，继续加油。”中就不合语境。我们可以说“面对失败与挫折，我们应该坦然面对，然后重整旗鼓。”

二、辨析病句

1. 常见病句类型

(1) 搭配不当

例：北风和雪花纷纷地飘。其中，北风不能飘，雪才可以飘，应改为：北风呼呼地吹，雪花纷纷地飘。

(2) 成分残缺或多余

例：一位农民向国家文物博物馆献出了一枚祖传大珍珠，具有极高欣赏价值。其中，谁具有欣赏价值？可在逗号后面加上“这颗珍珠”。

(3) 语序不当

例：全国规模最大的爬行动物标本馆已经收藏了 10 万多号标本，这些标本几乎覆盖了所有中国的爬行动物种类。其中，“中国”是个领属修饰词，应排在数量修饰词“所有”的

前面，正确语序为：这些标本几乎覆盖了中国所有的爬行动物种类。

修饰词的顺序应按照：

领属+数量+干什么的（动词性短语）+形容词性短语+名词短语+中心词

小红是国家队里/一位/有 20 多年教学经验的/优秀/女/教练。

(4) 结构混乱

例：这次机械工业成就展分起步、发展、曲折、成就等四部分组成。其中，“分……四部分组成”结构混乱，可以改为“由……四部分组成”或“分……四部分。”

【注意】病句中常见以下**结构混乱的搭配**，正确写法应该是括号里的：

原因是……造成的	（原因是……或是由……造成的）
必须……不可	（必须……或非……不可）
是为了……为目的	（是为了……或以……为目的）
经过……下	（经过……或在……下）
成分是……配制而成	（成分是……或由……配置而成的）
借口……为名	（借口是……或以……为名）
靠的是……取得的	（靠的是……或是靠……取得的）
大多以……为主	（大多是……或以……为主）

(5) 表意不明有歧义

例如：正在国外讲学的刘教授根本就比不上这个电视节目。其中，“比不上”在这里有歧义，既可以表示：刘教授特别忙，他没时间看这个电视节目，也可以表示：刘教授他瞧不起这个电视节目。

2. 病句判断技巧

(1) 留意句中的介词

这类介词主要有：“由、由于”、“经、经过”、“通过”、“对、对于”、“当……”、“在……”、“正……”。

【注意】这些词在病句考题中出现的频率非常高，出错频率也是非常高的。

例如：三年前，电脑“上网”对人们可能是陌生的。（谁对谁呢？颠倒了主客体。应改为人们对“上网”。）

(2) 留意句中易产生歧义的成分

①看见“数量词+名词”，检查是否是歧义句。

例如：局长嘱咐几个学校的领导必须参加此次会议。（“几个”既可以指“几个不同学

校的领导”，也可以指“同一个学校的几个领导”）

②看见有“和（或）”连接的成分，检查是否是歧义句。

例如：市政府关于严禁在市区养犬和捕杀野犬、狂犬的决定得到广大市民的热烈拥护和支持。（是“严禁在市区养犬和严禁捕杀野犬”得到了市民支持，还是“严禁在市区养犬”和“捕杀野犬”得到了市民支持。）

③看见指代词，检查是否指代不明。

例如：这一桩发生在普通家庭中的杀人悲剧在亲戚当中也议论纷纷，要说小莉的妈妈不爱她家里人谁也不相信。（是“小莉的妈妈不爱她，家里人谁也不相信”还是“小莉的妈妈不爱她家里人，谁也不相信”。这里的“她”是谁，有歧义。）

三、句子衔接

1. 排序题种类

- (1) 排序题：给若干句子，按语意连贯要求排成一段话。
- (2) 嵌入题：给定上下文，确定了语境，要求在其中嵌入一句。
- (3) 承接题：只给定上句，要求选择与之衔接相连贯的下句。
- (4) 总领题：只给定下句，要求选择与之衔接相连贯的上句。

2. 排序题正确顺序

- (1) 发生年代顺序，这类排序可寻找每句中的表年代的词，按照年代从古至今顺序排列；
- (2) 事情发生顺序，这类排序可以找到一些表承接的词如：“首先”“其次”“然后”；
- (3) 时间先后顺序，这类排序可以找到一些表时间先后的词如：“早上”“中午”“晚上”或者“第一天”“几天后”；
- (4) 逻辑顺序，这类排序是按照我们做事的逻辑，比如做饭时候你一定是先开启灶台再炒菜。

3. 排序题技巧

(1) 巧用排除法

排除法——通过排除（否定）错误选项而求得正确答案的一种解题方法，此法适用于解答选择题。因为“排除”往往比“肯定”要容易些，所以通过“排除法”确定正确选项往往要比直接确定正确选项要容易得多。

例如：1. 给下列句子排序最恰当的一项是（ ）

①值得一提的是，这一活化石已成为我们湛江人餐桌上的美味佳肴。

- ②海豆芽是一种生活在温带和热带海域的无脊椎动物。
- ③又因为它的贝体呈长椭圆形，很像人的舌头，也有人叫它“舌形贝”。
- ④资料显示，它是现今最古老的活化石，至今有几亿年的历史。
- ⑤因为它上部的肉体像一颗黄豆，下部的肉茎宛若一根刚长出来的豆芽，所以俗称“海豆芽”。

A. ②④③⑤① B. ②⑤③④① C. ①②⑤③④ D. ①②④⑤③

【应试指导】解答本题可用排除法。先看第①句话，因为句中有“这一活化石”这一短语，而“这一活化石”应紧跟在它指代的对象后边，所以这句话不能排在最前面，这样我们就很容易排除了两个错误选项C和D。再看第③句和第⑤句，这两句话分别以“又因为”和“因为”开头，所以第⑤句应排在第③句的前面，这样我们又排除了一个错误选项A，剩下的选项B才是正确的。

(2) 借助代词

一般来说，**代词往往紧跟在它指代的对象后边**。如果题目给出的语言材料中含有代词，我们就可以利用这一点，来帮助我们快速确定语句的顺序。

例如：2. 语句排序正确的一项是（ ）

- ①清风拂过，细纱在空中荡开，又滑下来。
- ②这雨丝，是漓江之畔的苗女刚刚从碧水中拎起的那缕柔柔细细的纱。
- ③然后悄悄洒向扁舟，洒向村落，洒向群山。
- ④她伸展开手臂，轻轻地把细纱挂向云端。
- ⑤春雨如丝。

A. ⑤①②④③ B. ⑤②④③① C. ⑤②④①③ D. ⑤①④②③

【应试指导】我们先来看第②句话，这句话中有一个代词“这”，搞清了“这”指代的内容，就可判断出第②句话应排在哪句话的后面。通读题目给出的五句话，不难知道“这”指代“春雨”，可见第②句应排在第⑤句的后面。接着看第①句话，这句话中有一个代词“她”，通读材料可以知道，“她”指代的是苗女，所以第④句应排在第②句的后面。最后再看第①句和第③句，因为第③句以“然后”打头，所以第③句应跟在第①句的后面。根据以上分析，我们很快就可确定正确选项为C。

(3) 确定总领句

要保持**语言的连贯**，首先要**注意保持统一的话题**，使各句围绕着一个共同的中心。做排序题，要明确材料的中心，思考材料是围绕什么中心展开的，抓住了中心，就抓住了要害，

对句序的认识就会由暗到明。抓住了中心，我们就可以根据中心句或总领句来确定首句或尾句，然后依次快速排定语序。

例如：3. 把下列句子组成语意连贯的语段，排序恰当的一项是（ ）

- ①到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨。
 - ②有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。
 - ③有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵。
 - ④从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。
 - ⑤井冈山五百里林海里，使人难忘的是毛竹。
- A. ⑤④①③② B. ④①③②⑤ C. ⑤①④②③ D. ①④②③⑤

【应试指导】通读材料，我们可以知道，材料描写的对象是井冈山的毛竹。据此我们可以快速判定第⑤句话是这则材料的总领句，应排在最前面。利用排除法，我们可以排除两个错误选项B和D。再根据人们观察事物先远后近的习惯，我们可以确定第④句应排在第①句的前面。这样，我们又可排除选项C，剩下的选项A才是正确答案。

(4) 梳理说明顺序

做排序题，首先要认真阅读语段，**明确体裁，因为不同体裁的文章思路也会有所不同**。如果语段属于说明性文字，我们就可以利用说明文的文体特点，通过梳理说明顺序来给句子排序。

例如：4. 为下列句子排序，最恰当的一项是（ ）

- ①从龙口里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的宝座。
 - ②大殿正中是一个约两米高的朱漆方台，上面安放着金漆雕龙宝座，背后是雕龙屏。
 - ③方台两旁有六根高大的蟠龙金柱，每根大柱上盘绕着矫健的金龙。
 - ④仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙。
- A. ②③④① B. ①④②③ C. ②④③① D. ①④③②

【应试指导】本题所给语段属于说明性文字，主要介绍了大殿的内部装饰。文字在介绍时，采用了先由中间（②大殿正中）到两边（③方台两旁），再由上（④殿顶）到下（①正对着下面的宝座）的空间顺序，思路非常清晰，所以选项最恰当的是A。

第二章 现代文阅读

一、科普文阅读

1. 做题步骤

- (1) 给文章自然段**标序号**
- (2) **读题干**，确定题干中需要注意的要求
- (3) **读选项**，圈画选项中的定位关键词（**名词、形容词和数字等**有利于文章中定位的词语）
- (4) **找位置**，去原文中找到定位关键词对应的位置
- (5) **作比对**，仔细、仔细、仔细比对选项与原文。

【做题逻辑】**一标二读，三找四比对**，选项涂卡交给你

2. 科普文易错点

(1) 范围（概念）不清

以部分代替整体，以局部代替全局；或者以全局代替局部，以一般代替个别，从而使考生做出错误的判断。

原文：地震前自然界出现的与地震孕育有关的现象称为地震前兆。

选项：地震前兆是地震前地表出现的与地震孕育有关的现象。（概念缩小）

解析：“地震前地表出现的”有误，由文章可知，地震前兆是指地震前自然界出现的与地震孕育有关的现象，并不专指“地表”。

【解题技巧提示】阅读文章时，要特别注意关键名词、动词前边的修饰限制词，例如“一些”、“几乎”、“除……之外”、“到……为止”、“绝大多数”、“全都”等，见到这些词，就用横线画出来或者做特殊标志。

(2) 混淆时间

就是指命题者故意把原文中尚未确定或还未实现的事情说成既成事实，把已经发生的事情的先后顺序进行置换。

原文：我国古代人民早就认识到地震是有前兆的，并留下了关于地震前兆丰富的记载。例如，1739 年宁夏银川地震后，有人就总结出地震与井水变化、动物不安、天气反常现象之间可能存在某种联系。

选项：1739 年宁夏银川地震后，我国古代人民才认识到地震是有前兆的。

解析：由文章可知，我国古代人民早就认识到地震是有前兆的，1739 年宁夏银川地震

后人们的发现总结只是其中一个例证。

【解题技巧提示】在阅读原文时，考生应把“可能”、“大概”、“也许”、“将来”、“一定会”、“才”“先后”、“最初”等这些修饰限制词语作为关注点，否则就会造成时间上的混淆。

(3) 张冠李戴

主要指命题人在解释概念，或转述文意时，故意弄错对象，误导考生。

原文：井水和泉水的涨落可能和降雨的多少有关，也可能受附近抽水、排水和施工的影响；

选项：井水的涨落、泉水水温的变化及其引起的地声和地光都属于地震宏观前兆。

解析：文章中井水的涨落可能和降雨的多少有关，也可能受附近抽水、排水和施工的影响，不一定是地震的前兆。

【解题技巧提示】阅读原文时，要关注事物的对象，并用圈、点、画、批的方法标出。做题时，应注意看选项中是否存在信息错误对接的现象，尤其看选项的主语、谓语与原文是否一致。

(4) 条件错误

设题方式有两种，或是条件不充分，或是将必要条件当成充分条件。

原文：研究团队发现，这条只有 6 厘米长的尾巴至少含有 9 节尾椎，尾椎骨形态与反鸟等古鸟类明显不同；其椎骨腹面存在明显的沟槽结构，与典型的非鸟恐龙类似。

选项：尾椎骨的长短，决定了尾巴主人是一种古鸟还是一种非鸟恐龙。

解析：选项中尾椎骨的长短并不能决定尾巴主人是一种古鸟还是一种非鸟恐龙。二者的主要区别在于尾椎骨的形态和椎骨腹面的结构。

【解题技巧提示】在选项中见到诸如“只要……就……”、“只有……才……”、“……决定……”等条件性词语的时候，要仔细辨析。

(5) 因果混乱

一般有两种情况：一是因果颠倒，就是把“因”错断为“果”，“果”错断为“因”，颠倒了两者的关系；二是强加因果，就是把没有因果关系的说成是因果。

原文：如果真是这样，那么，我们在医学领域必须如此集中注意的奇怪的病毒性疾病，

就可被看作是意外事故，是哪里出了点疏漏。

选项：作者认为病毒性疾病是病毒偶然失误造成的“意外事故”，因而是可以原谅的。

解析：选项中“作者认为病毒性疾病是病毒偶然失误造成的‘意外事故’”是正确的，但作者并没有说这是可以原谅的，所以后半句错误，属于强加因果。

【解题技巧提示】在遇到涉及有因果关系的选项时，要在原文中找出相关的句子，仔细分析有无因果关系，或者是否因果倒置。

(6) 无中生有

在拼凑原文某些词语时，命题者常常有意加入自己的“私货”或者是文中出现过的词语，从而造成干扰。

原文：1948 年，俄裔美国物理学家乔治·伽莫夫等人继承并发展了这种想法。他们计算了那次爆炸的温度，计算了随着宇宙的膨胀温度下降得有多快，计算出应该有多少能量转化成各种基本粒子，进而又怎样变成了各种原子等等。

选项：随着“大爆炸”后温度的逐渐下降，依次产生了星系、原子和基本粒子。

解析：由原文第四、五自然段可知，星系是由爆炸的碎片所形成，而随着宇宙的膨胀温度不断下降，能量转化成各种基本粒子，进而又变成了各种原子。故答案选C。

【解题技巧提示】所给选项中所说的内容在原材料中未涉及，也不能从原文中推断出来，则是凭空臆造的，属于无中生有。

(7) 曲解原意

指对词句的理解与原文意思发生了偏离，曲解了作者所要阐述的观点或所要表达的意思。

原文：这块琥珀可以被小孩轻松地攥在手心里，琥珀里的这截尾巴很短，完全展开后只有约 6 厘米长，估计尾巴的主人身长也只有 18 厘米多，是一条非常迷你的幼体小恐龙。

选项：“非常迷你”，表明了尾巴主人的性格是非常温顺可爱的。

解析：选项中“非常迷你”的意思是“非常短，非常袖珍”，所以表达错误，属于曲解原意。

【解题技巧提示】阅读中我们要从整体上感知，准确寻找出原文中与选项对应的语句，找出语句含有的意义，提取与答案相关的信息。

二、记叙文阅读

1. 常见考点叙述人称

- (1) 第一人称：**真实可信**，便于抒情，便于进行心理描写，使人有真实的感受。
- (2) 第二人称：贴近读者，**如同对话**，使人感觉特别亲切，**引起读者共鸣**，便于感情交流。
- (3) 第三人称：**可以不受时间和空间限制**，能比较客观地展现丰富多彩的生活，反映现实比较灵活自由。

2. 叙述方式

- (1) **顺叙**：按照事件发生、发展的时间先后顺序来进行叙述的方法。
- (2) **倒叙**：把事件的结局或某一突出的片段提到前面来写，然后再从事件的开头进行叙述的方法。造成悬念，引人入胜。
- (3) **插叙**：在叙述主要事件的过程中，根据表达的需要，暂时中断主线而插入的另一些与中心事件有关的内容的叙述。对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

3. 修辞手法及其作用

- (1) 比喻：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为**形象**。
- (2) 拟人：给物赋予人的形态情感（指拟人），描写**生动形象**，表意丰富。
- (3) 借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡，**突出特征**。
- (4) 夸张：烘托气氛，**增强感染力**，增强联想；创造气氛，揭示本质，给人以启示。
- (5) 对偶：便于吟诵，易于记忆，使词、句有音乐感，**富有音律美**；表意凝练，抒情酣畅。
- (6) 排比：**节奏鲜明**，内容集中，**增强气势**；叙事透辟，条分缕析；长于抒情。
- (7) 反复：写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；**多次强调，给人以深刻的印象**。
- (8) 对比：使所表现的事物特征或所阐述的**道理观点更鲜明、更突出**。
- (9) 设问：自问自答，提出问题，**引发读者的思考**。
- (10) 反问：**强调语气**，语气强烈，强化情感。

4. 答题模式

- (1) 理解文中重要词语和句子，并解释其含义

答题技巧：这种问如何理解文中某一部分的题，通常分为“亲情”“友情”“讽刺”等，在这答这种题是我们可以采用：**解释+作用**两部分来写，写亲情和友情通常会表达对该亲人的思念，或者懊悔，写讽刺的通常表达对某一现象或者某一类人或者社会的不满。

- (2) 归纳内容要点，概括中心思想

答题技巧：这种问如何理解文中某一部分的题，通常可采取：**内容+表达**两部分来写。

先总结作者写了什么内容，再写表达了什么的心情，可从文中描写找出作者对待某人或者某一现象的态度。

(3) 鉴赏文学作品的形象、语言和表现手法

答题技巧：通常作答这类题时，我们可以采取“**修辞三段式**”即：**手法+内容+效果**

手法指的是所用的修辞手法或者表现手法（用了借代的修辞手法）内容指的是这些写作手法是怎么用的，写了什么（借女孩看书方面上的“DNA”字样来代称女孩），效果指的是该手法的作用特点（生动形象地写出了女孩刻苦学习的人物形象特点）。

原文：记得第一次认识她时，她正在啃一本很专业的书。昏暗的候车室里，穿着朴素、灰头土脸的她，全然不顾周围人的存在。要不是书掉在我脚下，我顺手帮她捡起，估计我们永远没有说话的机会。书的封面上有很大的“DNA”字样，我递还她时，随口说了一句，这是关于脱氧核糖核酸的书吧。她兴奋地问我我是哪个系的，怎么会知道这么多关于 DNA 的知识。交谈中，我了解到了她不少的信息，但除了名字，所以只能叫她“DNA”。

问：作者称女孩“DNA”用了什么修辞手法，有什么作用？（6分）

答：用了借代的修辞手法，借女孩看书封面上的“DNA”字样来代称女孩，生动形象地写出了女孩刻苦学习的人物形象特点。

【注意】实在不理解就直接套用固定模板。

- ① 运用**比喻**的修辞手法，（把……比作……）**生动形象地写出了**+描写对象+特点。
- ② 运用**夸张**的修辞手法，（把……夸张为……）**生动形象地写出了**+描写对象+特点。
- ③ 运用**排比**的修辞手法，**增强气势**，使节奏感更强，强调了+描写对象+特点。
- ④ 运用**反复**的修辞手法，**通过反复强调“……”表达了（强调了）……**感情。
- ⑤ 运用**对偶**的修辞手法，增强韵律美，增添语言感染力，有助于情感表达。
- ⑥ 运用**设问**的修辞手法，**引起读者对+描写对象+特性的注意和思考**。
- ⑦ 运用**反问**的修辞手法，加强语气，加深印象，引起读者共鸣。
- ⑧ 运用**借代**的修辞手法，**借……代称……，生动形象地写出了**+描写对象+特点。
- ⑨ 运用**拟人**的修辞手法，（把……拟人化，）**生动形象地写出了**+描写对象+特点。
- ⑩ 运用**引用**的修辞手法，使得语言简洁凝练，增强说服力，有助于情感表达。

第三章 古代诗文阅读

一、文言文阅读

1. 重点虚词 18 个

【以】

- [介词]把；用；拿。例：则思三驱以为度。（《谏太宗十思疏》）
- [介词]依据，凭借；按照。例：苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。（《六国论》）
- [介词]表原因，因为，由于。例：以其无礼于晋。（《烛之武退秦师》）
- [介词]在（后跟“时间”或“处所”）。例：余以乾隆三十九年十二月。（《登泰山记》）
- [介词]相当于“与”，译为“和”“跟”“带领”等。例：滔滔者，天下皆是也，而谁以易之。（《论语》）
- [连词]相当于“而”，表示并列、修饰、承接或递进关系。例：必竭诚以待下。（《谏太宗十思疏》）
- [连词]表示目的，来，用来，以致，以便。例：故为之文以志。（《始得西山宴游记》）
- [连词]和“上”“下”“东”“西”等连用，表示时间、方位、数量的界线。例：召有司案图，指从此以往十五都予赵。（《廉颇蔺相如列传》）
- [动词]认为，以为。例：以天下之美为尽在己。（《秋水》）
- [副词]通“已”，已经。例：及以至是。（《报任安书》）
- [以为]①认为；②把……当作或看作。
- [以是]、[是以]：相当“因此”，引出事理发展或推断的结果。
- [有以]、[无以]：意思分别是“有什么办法用来”，“没有什么办法用来”。例：①项王未有以应，曰：“坐”。（《鸿门宴》）②故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。（《劝学》）

【之】

- [代词]可以代人、代物、代事。例：冰，水为之，而寒于水。（《劝学》）
- [代词]表近指，可翻译成“这”、“此”、“这些”等。例：巫医乐师百工之人。（《师说》）
- [动词]到……去。例：杳不知所之也。（《阿房宫赋》）
- [助词]的，放在定语和中心词之间。例：一人之心，千万人之心也。（《阿房宫赋》）
- [助词]取消句子独立性，放在主语和谓语之间。例：欲人之无惑也难矣。（《师说》）
- [助词]宾语前置的标志。例：夫晋，何厌之有。（《烛之武退秦师》）
- [助词]定语后置的标志。例：苟以天下之大。（《六国论》）
- [助词]调节音节，用在形容词、副词或一些动词之后，或用在三个字之间，使之凑成双音节。例：①顷之，持一象笏至。（《项脊轩志》）②久之，能以足音辨人。（《项脊轩志》）

【为】

- [动词]泛指“做”，可译为“写”、“治理”等。例：冰，水为之，而寒于水。（《劝

学》)

- [动词]作为, 当作, 成为。例: 吾社之行为士先者。(《五人墓碑记》)
- [动词]认为, 以为。例: 窃为大王不取也。(《鸿门宴》)
- [动词]是。例: 人方为刀俎, 我为鱼肉。(《鸿门宴》)
- [介词]给, 替, 向, 对。例: ①为君翻作琵琶行。(《琵琶行》)②为击破沛公军。(《鸿门宴》)
- [介词]表原因, 因为。例: 吾见其难为, 怵然为戒, 视为止, 行为迟。(《庖丁解牛》)
- [介词]表目的, 为了。例: 天下熙熙, 皆为利来。(《史记》)
- [介词]表被动, 有时跟“所”结合, 构成“为所”或“为……所”, 译为“被”。例: 吾属今为之虏矣。(《鸿门宴》)
- [助词]用在疑问句末, 表反问或感叹。例: 人方为刀俎, 我为鱼肉, 何辞为?(《鸿门宴》)

【乃】

- [副词]表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接, 可译为“才”“这才”“就”等。例: 度我至军中, 公乃入。(《鸿门宴》)
- [副词]强调某一行为出乎意料或违背常理, 可译为“却”、“竟(然)”、“反而”等。例: 问今是何世, 乃不知有汉。(《桃花源记》)
- [副词]可表示对事物范围的一种限制, 可译为“只”、“仅”等。例: 项王乃复引兵而东, 至东城, 乃有二十八骑。(《项羽本纪》)
- [副词]放在句子中, 可译为“于是, 就”。例: 良乃入, 具告沛公。
- [代词]用作第二人称, 常作定语, 译为“你的”; 也作主语, 译为“你”; 不能作宾语。例: ①王师北定中原日, 家祭无忘告乃翁。(陆游《示儿》)②与尔三失, 尔其无忘乃父之志。(《项脊轩志》)
- [无乃]表猜测, 译为“恐怕”。例: 今君王既栖于会稽之上, 然后乃求谋臣, 无乃后乎。(《勾践灭吴》)
- [乃尔]译为“这样”。例: 府吏再拜还, 长叹空房中, 作计乃尔立。(《孔雀东南飞》)

【而】

- [连词]表示并列关系。一般不译, 有时可译为“又”。例: 劳苦而功高如此。
- [连词]表示递进关系。可译为“并且”或“而且”。例: 知明而行无过矣。(《劝学》)
- [连词]表示承接关系。可译为“就”、“接着”, 或不译。例: 人非生而知之者, 孰能无惑。(《师说》)
- [连词]表示转折关系。可译为“但是”、“却”。例: 青, 取之于蓝, 而青于蓝。
- [连词]表示假设关系。可译为“如果”、“假如”。例: 人而无信, 不知其可也。(《论语》)

- [连词]表示修饰关系，即连接状语。可不译。例：吾尝终日而思矣。（《劝学》）
- [连词]表示因果关系，因而。例：赂秦而力亏。（《六国论》）
- [连词]表示目的关系，为了。例：为的是……籍吏民，封府库，而待将军。（《鸿门宴》）

【因】

- [介词]依照、凭借、根据。例：因人之力而敝之，不仁。（《烛之武退秦师》）
- [介词]趁着。例：不如因善遇之。（《鸿门宴》）
- [介词]通过，经由。例：因宾客至蔺相如门谢罪。（《廉颇蔺相如列传》）
- [介词]因为。例：恩所加，则思无因喜以谬赏。（《谏太宗十思疏》）
- [动词]沿袭、继续、叠加等。例：蒙故业，因遗策。（《过秦论》）
- [连词]于是，就。例：因为长句，歌以赠之。（《琵琶行》）

【其】

- [代词]他、她、它，他的、它的、她的，我。例：向使三国各爱其地。（《六国论》）
- [代词]这、那，这些、那些。例：其高下之势。（《始得西山宴游记》）
- [代词]其中的，后面多为数词。例：于乱石间择其一二扣之。（《石钟山记》）
- [助词]表商量语气，还是。例：攻之不克，围之不继，吾其还也。（《烛之武退秦师》）
- [助词]表揣测语气，恐怕、或许、大概、可能。例：其怨乎！己所不欲，勿施于人。（《论语》）
- [助词]表反问语气，难道、怎么。例：其入土石何？（《愚公移山》）
- [助词]表期望或加强语气，一定。例：尔其无忘乃父之志。（《伶官传序》）
- [助词]无义。例：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（《离骚》）

【所】

- [代词]用在动词前，组成“所字结构”，表示……的事物、的地方、的人。例：不如须臾之所学也。（《劝学》）
- “为……”，表被动。例：为秦人积威之所劫。（《六国论》）
- “所以”，表原因。例：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚。（《师说》）
- 表手段和凭借。例：师者，所以传道授业解惑也。（《师说》）
- [名词]处所，地方。例：某所，而母立于兹。（《项脊轩志》）
- 表示大概的数目，相当于“许”。例：父去里所，复还。（《留侯世家》）
- 所说的。例：此所谓战胜于朝廷。（《邹忌讽齐王纳谏》）

【焉】

- [代词]相当于“之”。例：人之所罕至焉。（《游褒禅山记》）
- [疑问代词]什么、怎么、哪里。例：焉用亡郑以陪邻。（《烛之武退秦师》）
- [助词]表语气。例：子亦有不利焉。（《烛之武退秦师》）

- 形容词、副词词尾，“……的样子”。例：盘盘焉，困困焉。（《阿房宫赋》）

【且】

- [连词]而且，并且。例：不义而富且贵，于我如浮云。（《论语》）
- [连词]况且。例：且相如素贱人。（《廉颇蔺相如列传》）
- [连词]又。例：磐石方且厚，可以卒千年。（《孔雀东南飞》）
- [连词]尚且，还。例：古之圣人，犹且从师而问焉。（《师说》）
- [连词]反而。例：穷且益坚，不坠青云之志。（《滕王阁序》）
- [副词]姑且，暂且。例：存者且偷生。（《石壕吏》）
- [副词]将要，快要。例：且为之奈何。（《鸿门宴》）
- [句首助词]况且，再说。例：且夫天地之间，物各有主。（《赤壁赋》）

【于】

- [介词]对、对于、向。例：不义而富且贵，于我如浮云。（《论语·述而》）
- [介词]在。例：颁白者不负戴于道路矣。（《寡人之于国也》）
- [介词]表被动。例：吾长见笑于大方之家。（《秋水》）
- [介词]由于。例：业精于勤、荒于嬉。（《进学解》）
- [介词]与、跟、同。例：燕王欲结于君。（《廉颇蔺相如列传》）

（12）何：

- [疑问代词]单独作谓语，后面常有语气助词“哉”“也”，可译为“为什么”“什么原因”例：何者？严大国之威以修敬也。（《廉颇蔺相如列传》）
- [宾语]作动词或介词的宾语，可译为“哪里”、“什么”。译时，“何”要后置。例：而又何羨乎？（《赤壁赋》）
- [定语]可译为“什么”、“哪”。例：是何异于刺人而杀之。（《寡人之于国也》）
- [疑问副词]用在句首或动词前，常表示反问，可译为“为什么”、“怎么”。例：徐公何能及君也？（《邹忌讽齐王纳谏》）
- [疑问副词]用在形容词前，表示程度深，可译为“怎么”、“多么”、“怎么这样”。例：开国何茫然。（《蜀道难》）
- 【何如】【奈何】【若何】表示疑问或反问，译为“怎么样”、“怎么办”、“为什么”。例：①以五十步笑百步，则何如。（《季氏将伐颛臾》）②樊哙曰：今日之事何如？（《鸿门宴》）
- 【何以】“以何”，“拿什么”、“凭什么”等。例：不然，籍何以至此。（《鸿门宴》）
- 【无何】译为“不久”、“没多久”。例：抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻，宰悦，免成役。（《促织》）
- 【何乃】译为“怎能”。例：阿母谓府吏：何乃太区区。（《孔雀东南飞》）

【乎】

- [介词]相当于“于”，在、对、比、向等。例：相与枕藉乎舟中（《赤壁赋》）
- [助词]表感叹，相当于“啊”“呀”。例：况于将相乎？（《廉颇蔺相如列传》）
- [助词]表揣测，相当于“吧”“呢”。例：其皆出于此乎？（《师说》）
- [助词]形容词词尾，“……的样子”。例：浩浩乎如冯虚御风（《赤壁赋》）
- [助词]句中表停顿。例：知不可乎骤得，托遗响于悲风（《赤壁赋》）

【若】

- [动词]像、如同。例：彼与彼年相若也。（《廉颇蔺相如列传》）
- [动词]及，比得上。例：闻道百，以为莫己若者，我之谓也。（《秋水》）
- [代词]你、你的。例：久不见若影。（《项脊轩志》）
- 【若夫】是用在一段话的开头、引起论述的词。近似“要说那”、“像那”的意思。例：若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉。（《逍遥游》）

【也】

- [助词]句末，表判断或肯定。例：城北徐公，齐国之美丽者也。（《邹忌讽齐王纳谏》）
- [助词]句末，表疑问。例：谁得而族灭也。（《阿房宫赋》）
- [助词]句末，表感叹。例：徐公何能及君也！（《邹忌讽齐王纳谏》）
- [助词]句中，表停顿，舒缓语气。例：师者不传也久矣。（《师说》）

【与】

- [介词]和，跟，同。例：沛公军霸上，未得与项羽相见。（《鸿门宴》）
- [介词]给，替。例：陈涉少时，尝与人佣耕。（《陈涉世家》）
- [介词]比，和……比较。例：吾孰与徐公美。（《邹忌讽齐王纳谏》）
- [动词]给予，授予。例：则与一生彘肩（《鸿门宴》）
- [动词]结交，亲附。例：合从缔交，相与为一（《过秦论》）

【则】

- [连词]表示承接关系。译为“就”、“便”，或译为“原来是”、“已经是”。例：故木受绳则直，金就砺则利。（《劝学》）
- [连词]表示条件、假设关系。译为“假使”、“如果”、“要是……就”、“那么”、“就”、“便”。例：入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。（《生于忧患，死于安乐》）
- [连词]表示转折、让步关系。表示转折时，用在后一分句，译为“可是”、“却”；表示让步时，用在前一分句，译为“虽然”、“倒是”。例：于其身也，则耻师焉，惑矣。（《师说》）
- [副词]用在判断句中，起强调作用，可译作“是”、“就是”。例：此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）

【者】

- [代词]附在别的词语之后，代人、代事、代物。例：五十者可以衣帛矣。（《寡人之于国也》）
- [助词]句中表停顿。例：师者，所以传道授业解惑也。（《师说》）

2. 文言文常见代词

文言文中的代词也现代汉语一样，有人称代词、指示代词、疑问代词三种，而且用法基本相同。

类别			文言代词	今义
人 称 代 词	第 一 人 称	自 称	我、吾、余、予、朕、自、己 （用于复数时加“属、辈、侪、曹”等）	我、自己 我们
		谦 称	臣、仆、愚、妾、孤、寡人 （谦称词本为名词，起人称代词作用）	我
	第 二 人 称	对 称	尔、汝、女、若、乃、而 （用于复数有时加“属、辈、曹”等）	你、你们 你们这些人
		敬 称	陛下、大王、公卿、子、君、夫子、先生 （敬称词本为名词，起人称代词作用）	您
	第 三 人 称		彼、其、之、厥、渠、伊	他、她、它

3. 文言文重点句式判断句

一般是以名词或名词短语为谓语表示判断的句子。常见的有以下 10 种形式。

- (1) “……者……也” 例：子瑜者，亮兄瑾也。
- (2) “……，……也” 例：和氏璧，天下所共传宝也。
- (3) “……者” 例：柳敬亭者，扬之泰州人。
- (4) “……，……者也” 例：城北徐公，齐国之美丽者也。
- (5) 无标志，用主谓次序表判断。 例：刘备天下枭雄。
- (6) “……乃……” 例：臣乃市井鼓刀屠者。
- (7) “……为……” 例：人方为刀俎，我为鱼肉。
- (8) “……则……” 例：此则岳阳楼之大观也。
- (9) “……即……” 例：梁父即楚将项燕。

(10) “……是……” 例：不知木兰是女郎。
(注意：“是”作为判断词汉代以后才产生，古汉语中的“是”一般作指示代词使用。)

【注意】被动句常见的有 9 种形式

- (1) “……于……” 例：（怀王）内惑于郑袖，外欺于张仪。
- (2) “……见……” 例：秦城恐不可得，徒见欺。
- (3) “……见……于……” 例：臣恐见欺于主而负赵。
- (4) “……受……于……” 例：吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。
- (5) “……为……” 例：父母宗族，皆为戮没。
- (6) “……为……所……” 例：嬴兵为人马所蹈藉。
- (7) “……为所……” 例：不者，若属皆且为所虏。
- (8) “……被……” 例：风流总被雨打风吹去。
- (9) 无标志，意念上的被动句。 例：洎牧以谗诛。

二、古代诗歌鉴赏

1. 写景抒情诗鉴赏指导

特 征	内 涵	以描写美丽清新的自然景色，歌咏闲适恬淡的田园生活为题材的诗歌。
	标 志	① 山水诗指描写山水风光的诗，田园诗是以农村自然景物、田园生活为吟咏对象的诗。 ② 常见意象：溪水、山石、松林、野老、柴门、桑麻、五柳、渔歌等。
内 容 情 感	内 容	自然山川与田园风物。
	情 感	① 寄情山水，赞美山河，热爱自然； ② 借凄风苦雨，表达对自由的向往及厌倦官场的超脱之情； ③ 憎恶黑暗，寄托恬淡静雅的隐逸之乐； ④ 以恬淡之心抒写山水清幽，表达闲适淡泊、悠然自得之情； ⑤ 对现实的不满和怀才不遇的苦闷。
常 用 手 法	① 比喻、拟人、夸张、对比、衬托。 ② 白描与工笔；观察的角度；光、影、色彩的渲染，五觉的运用。 ③ 虚实结合。 ④ 借景抒情。	

2. 咏物言志诗鉴赏指导

特 征	内 涵	以某一物为描写对象，抓住其某些特征着意描摹，借以表达自己的精神、品格和理想，或表达喜爱之情，或托物言志、托物咏怀。
	标 志	① 标题：以物象为题；咏（题、赠、赞）+物象。 ② 常见意象：山川河岳、花鸟虫鱼、竹石、四君子等。
内 容 情 感	内 容	自然界中的万物。
	情 感	① 托物言志：寄寓作者的理想抱负与豪情壮志。或实现个人理想，或报效国家； ② 以物比喻：或寄寓高尚的节操，或表达怀才不遇与命运多舛的伤感，或抒发年华易逝与理想破灭的哀愁； ③ 托物讽世：或忧国忧民，或感时伤世，或愤世嫉俗，或针砭时弊。
常 用 手 法		① 比喻、象征、拟人、对比。 ② 正面描写（绘形绘色）与侧面烘托。 ③ 形似——实写其形态、色泽特征，所处环境等。 ④ 神似——由物到人，由实到虚，写出精神品质。

3. 边塞征战诗鉴赏指导

特 征	内 涵	以边疆地区军民生活和自然风光为题材的诗。
	标 志	①诗题多含“行”“军”“征人”“塞”等词语。 ②常见意象：自然景物类（黄沙、秋月、大漠、孤城、边关、雨雪、风沙等），地理区域类（塞外、雁门关、玉门关、黄河、阴山、楼兰等），战事器具类（金鼓、旌旗、烽火、羌笛、琵琶）等。
内 容	内 容	多表现从军出塞、保家卫国、民族交往、塞上风情； 或抒报国壮志，或发反战呼声。
情 感	情 感	①保家卫国、建立功名的壮志豪情； ②奋勇杀敌、英勇无畏的英雄气概； ③雄奇瑰丽、奇异独特的边塞风光； ④征人思乡、闺妇盼归的两地情愁； ⑤凄苦哀怨的反战情绪，凄厉沉痛的反战思考； ⑥对和平安宁的边疆生活、和睦友好的民族关系的向往。

常用手法	①夸张、对比、互文、用典等。 ②侧面烘托、细节描写。 ③景物烘托、虚实结合。
------	--

4. 怀古咏史诗鉴赏指导

特征	内涵	一般以古代历史事件或古代人物为题材，或借古讽今，或寄寓个人怀才不遇的感伤，或表达昔盛今衰的兴替之感。
	标志	①标题中有古迹、古人名，或在古迹、古人前冠以“咏”，或在古迹、古人后加“怀古”、“咏怀”等。 ②常见意象：投笔、长城、楼兰、柳营、请缨、羌笛、古地、吴钩等。
内容情感	内容	描写此地眼前的衰败、荒凉、萧条，或描写欢快的事物来衬托内心的悲伤，或描述历史事件的经过，抒发感慨。
	情感	①多感慨个人命运，抨击社会实质； ②国家——国运衰微，国土沦丧（多为宋朝）；统治者——昏庸腐朽，骄奢淫逸； ③古地——昔盛今衰，人世沧桑；古人——壮志难酬，报国无门。
常用手法	①“诗”与“史”的结合：用典，双关。 ②“咏史”与“言志”的结合：借古讽今，借景抒情。 ③“古”与“今”的结合：虚实结合，对比，反衬。	

5. 既事感怀诗鉴赏指导

特征	内涵	古人常常因事不得不与家人、情人或亲朋好友离别，送别之际，人们往往设酒饯别，折柳相送，吟诗赠别，表达依依不舍之情。
	标志	①诗题多含“送”“别”“赠”“酬”等词语。 ②常见意象：柳、酒、月、水、长亭、阳关、灞桥等。
内容	内容	送别涉及范围极广

容 情 感	情感	①依依惜别的不舍与伤感； ②离别后的思念与牵挂； ③对友人的安慰与劝勉； ④借送别友人表明自己的心志； ⑤抒发对人生的感慨。
常 用 手 法	①寓情于景，以景衬情，情景交融 ②烘托 ③以乐景衬哀情 ④想象	

第四章 作文

一、评分标准

项目要求		一等	二等	三等	四等	五等
内容	要求	中心突出， 构思巧妙， 内容充实。	中心明确， 内容具体。	中心较明确， 内容较具体。	中心不够明确， 内容不够具体。	中心不确， 内容空洞。
	分值	20-17	16-12	11-8	7-4	3-1
结构	要求	严谨，自然	清晰，完整	基本完整， 比较有条理	不完整， 条理不清楚。	结构混乱
	分值	20-17	16-12	11-8	7-4	3-1
语言	要求	简明流畅， 有文采	贴切，流畅	通顺， 有少量语病	基本通顺， 语病较多。	语言不通
	分值	20-17	16-12	11-8	7-4	3-1

二、议论文结构

1. 基本“五段式”结构

题 目

开 头：概括材料+分析材料+引出主题（3-4 行）
 第二段：论点 1+论据 1（名人事例）+总结论证（7-8 行）
 第三段：论点 2+论据 2（名人事例）+总结论证（7-8 行）
 第四段：论点 3+论据 3（自身事例）+总结论证（7-8 行）
 结 尾：结尾点题，引用名句、排比等修辞手法（3-4 行）

（一）首段可以有包括以下几种因素：

（1）开门见山，直入主题

比如：“实践可以通往成功。”“实践是检验真理的唯一标准。”“成功需要我们付出很大的努力。”“成功从来都不是一条容易的路。”

（2）引用名言，文采凸显

比如：“鲁迅先生说过：世界上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

（3）巧设问句，发人深省

比如：“我们如何才能成功？成功需要我们付出很大努力。”

（二）中间三段内容是需要我们详细展开我们首段的内容，我们要注意每一段的第一句话，可以用排比的形式，如果写一篇与成功有关的议论文中间三段可以是：

第二段第一句：努力才能成功……

第三段第一句：坚持才能成功……

第四段第一句：学习才能成功……

（三）尾段需要我们总结作文内容通常可以用到以下几种形式：

（1）点题式结尾 比如：成功从来都是不容易的。

（2）总结式结尾 比如：所以，我们只有通过努力、坚持以及学习才能取得成功。

（3）号召式结尾 比如：让我们一起通过坚持不怕苦地努力奋斗来取得成功吧！

以下是一篇写作模板，考试时如果实在不知道如何下手可参考以下模板，把标蓝色的字换成试卷中作文的主题，再用素材也就是实际例子填满字数，如：需要写坚持不懈，就把蓝色部分换成坚持不懈，需要写创新，就把蓝色部分换成创新。

题目：实践是通往成功的路

第一段：概括材料+解释材料+引出主题。（三句话到四句话）

第二段：观点+实例+总结（示例）

实践是攀登高峰的手杖。

举例说明：没有实践，再高明的头脑也可能形同虚设，再完美的想法，只能是徒劳。

第三段：观点+实例+总结（示例）

实践是横渡苦海的舟楫。

举例说明。实践让他们……成就了精彩的人生。

第四段：观点+实例+总结（示例）

实践是信念的春雨催出的鲜花。

举例说明：这种行动，化作成功的阶梯，是他一步步登向成功的巅峰。

第五段：漂亮的结尾，注意点题，可以用排比段加重效果。

（示例）不管做什么事情，都有可能成功，也有可能失败。实践是一盏灯，照亮我们前进的方向；实践是一座桥，连接梦想与现实的两岸；实践是一条河，滋润我们干涸的梦想。身为新时代的青年，我们还有什么理由懈怠和惧怕呢？扬起行动的风帆，在通往成功的海面上破浪前行吧！